

IMAGEN

SECUESTRO VISUAL: *Queda autorizada su reproducción total o parcial*
Proyecto ganador de la Beca nacional para laboratorios en El Parqueadero 2014

Lanzamiento del Laboratorio // 19 de febrero a 21 de marzo de 2015 // 4:00 p.m.
El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1 (Calle 11 N° 4-21)

Busca generar diferentes reflexiones en torno a los medios de comunicación y el poder de la imagen en procesos de subjetivación y construcción del sujeto. A partir del análisis de los lenguajes mediáticos, los participantes harán uso de herramientas del arte tradicional y el activismo como los *cut-ups*, el *culture jamming*, el *urban hacking* y el performance para construir dispositivos visuales que busquen cuestionar diferentes dinámicas sociales.

A cargo de: Claudia Morales Olaya y Natalia Rodríguez Ramírez.

El proceso estará acompañado de una serie de mesas de discusión y conferencias que abarcan temas como la producción simbólica, la acción política y la colectividad a partir del trabajo de diferentes artistas y colectivos.

Prácticas colectivas

Charla // viernes 20 de febrero de 2015 // 2:30 p.m.
El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1 (Calle 11 N° 4-21)

A través de una reflexión crítica, el colectivo Interferencia dialoga sobre su práctica artística y colectiva desde la relación de la política y la producción artística, el arte y los movimientos sociales, el Sitespecific con el contexto latinoamericano y el estudio de contextos de poder.

A cargo de: Interferencia (Jimena Andrade y Marco Moreno).

Interferencia es una iniciativa autogestionada y sin ánimo de lucro, ideada por Jimena Andrade y Marco Moreno, que comienza a actuar en julio de 2008 en Bogotá, Colombia. Actualmente el equipo de Interferencia está conformado por Jimena Andrade, Laura Flórez, Marco Moreno, David Osorio, y Una Pardo.

Conversatorio Imagen Reciclada

Conversatorio // miércoles 25 de febrero de 2015 // 2:30 p.m.
El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1 (Calle 11 N° 4-21)

El artista Carlos Solano dialoga a partir de sus investigaciones sobre el cuerpo violentado en Colombia abordando la imagen, su procedencia, contexto y carga simbólica, la relación texto/imagen y el problema inherente de la veracidad de la misma.

A cargo de: Carlos Solano.

Carlos Solano

Artista Visual con énfasis plástico, interesado en la imagen y medios impresos. Ex miembro del colectivo La Tulpa. Actualmente colabora con el Grupo Tecnología, Pedagogía y Sociedad en las Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana y es miembro del Semillero de Investigación Especies de Espacios.

Resignificando la práctica artística

Charla // miércoles 25 de febrero de 2015 // 4:00 p.m.

El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1 (Calle 11 N° 4-21)

La charla estudia la relación discursiva y semiótica presente en la imagen, el video y el texto con el fin de alterar su enunciado y resignificar sus dimensiones representativas.

A cargo de: Alix Camacho.

Alix Camacho

Artista plástica egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, cuenta con especialización en Educación Artística Integral de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como Docente de la Fundación Universitaria los Libertadores en las áreas de Audiovisuales y Teoría de la imagen. Con conocimiento en el adelanto de proyectos creativos (talleres, laboratorios de creación, obra plástica) que buscan potenciar el carácter social del arte e involucran las áreas de gestión, producción, investigación y educación.

Activismo Visual

Charla // lunes 2 de marzo de 2015 // 2:00 p.m.

El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1 (Calle 11 N° 4-21)

El colectivo Supresión Alternativa nos invita a insertarnos en el espacio público para comprender los discursos inherentes al lugar específico, el activismo y su fuerza de transformación social.

A cargo de: Colectivo Supresión Alternativa.

Supresión Alternativa

Conformado por sociólogos, diseñadores industriales, diseñadores gráficos y artistas visuales. El colectivo cuenta con una trayectoria de 5 años en el desarrollo de herramientas audiovisuales que han aportado en la construcción de procesos comunitarios y de resistencia.

Territorio Político

Encuentro // miércoles 4 de marzo de 2015 // 2:00 p.m.
El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1 (Calle 11 N° 4-21)

Por medio de la relación entre cuerpo, espacio, flujo y temporalidad, el artista reflexiona acerca del territorio como contexto espacio-temporal desde el que se pueden establecer diálogos con el fin de subvertir o generar conceptos tales como “hackeo espacial”.

A cargo de: Ricardo Toledo.

Ricardo Toledo

Maestro en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Filosofía de la Universidad Del Rosario. Investigador en los campos de la Historia y la teoría del Arte, la estética y la publicidad; con intereses en problemáticas asociadas a las relaciones entre arte y resistencia, arte y vida cotidiana, el arte como puesta en espacio del pensamiento, y la visualidad como forma de resistencia epistémica al dominio. Se ha desempeñado como docente en diferentes Universidades y es autor de diversas publicaciones, artículos y reseñas.

Muestra de los resultados del laboratorio

Apertura // viernes 13 de marzo de 2015 // 5:00 p.m.
El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, piso 1
(Calle 11 N° 4-21)

LOGOS